

24. 2. 2022 / Setkání #zakreativnicesko s ministrem Baxou a dalšími zástupci Ministerstva kultury

online diskuze k Národnímu plánu obnovy, informace k implementaci komponenty 4.5

Účastníci za MK: Martin Baxa, Petra Smolíková, Milan Němeček, Pavel Ouroda, Jan Vořechovský, Zuzana Zahradníčková, Pavel Zingl, Běla Bakulová, Alena Kálalová, Hana Bakičová

Účastníci za koordinátory: Lucie Ševčíková, Eva Žáková

Účastníci za KKS: celkem přes 90 připojených zástupců oborových organizací, kulturních institucí, zástupců měst a krajů

Obecně k implementaci ze strany MK zaznělo:

Martin Baxa: Jde o velkou příležitost. Důležitá finanční injekce. Implementace probíhá z určitými problémy, ale jsme připraveni to zvládnout. **Ministr na začátku března po setkání pověřil koordinací a nastavením nových procesů komunikace mezi KKS (#zakreativnicesko) a MK pana Ericha Beneše** (poradce ministra, člen pracovní skupiny k NPO za Svaz měst a obcí, ředitel Útvaru koordinace evropských projektů města Plzně.) Do 23. 3. se ověřují nové možnosti spolupráce a složení pracovních skupin pro dané sub-komponenty. Další koordinace se zástupci odborníků bude probíhat v návaznosti na setkání #zakreativnicesko. Další upřesnění postupu MK tedy očekáváme k 23. 3.

Petra Smolíková: Rozdělení komponenty na reformy (legislativa) a Investice. Do legislativy spadá: status umělce, vícezdrojové financování a potenciálně i transformace SFKMG. MK se snaží získat do financování z EU zpět cíle, které byly převedeny do národních zdrojů. MK vládě předkládá materiál týkající se navrácení 3 iniciativ zpět do NPO.

Podstatnou část výzev plánujeme vypsát v tomto roce.

Připravuje se digitální systém na administraci dotací.

V týdnu před setkáním byla v ČR delegace Evropské komise (EK) ohledně NPO. Ze strany EK zaznělo, že nechce žádné změny v již schváleném NPO.

Budeme v nejbližších dnech či týdnech pracovat na aktualizaci informací na webu MK.

Hana Bakičová: NPO je CELEK, který schválila vláda ČR a takto byl předložen EK. Skládá se z části financované z evropských prostředků a z části, která má být pokryta z národních zdrojů. EK financuje a kontroluje pouze část financovanou z evropských zdrojů. Druhá (česká) část je také součástí NPO, ale podléhá českému financování (státní rozpočet – modernizace, SFKMG, podpora výzkumu a vědy) a tudíž jeho plnění nebude EK kontrolovat.

Proběhla diskuse o možnosti víceletého financování projektů v rámci výzev NPO. Zástupci MK vysvětlili, že to ze strany MK není možné.

Informace o výzvách aktualizují jednotlivá oddělení na svých podstránkách webu MK, ale bude dále doplněn i odkaz k NPO: [Národní plán obnovy - mkcr.cz](https://www.mkcr.cz/narodni-plan-obnovy)

Základní informace prezentované či dodané MK k jednotlivým sub-komponentám:

Regionální rozvoj – kreativní centra /

- Řeší pan ředitel Jan Vořechovský.
- Směřujeme vypsát výzvu k polovině roku.
- Probíhá spolupráce s Asociací krajů a Svazem měst a obcí.
- DPH nezpůsobilý výdaj, financování leží na národních zdrojích – pokud se nenajdou zdroje půjde o spolufinancování.
- Parametry se teprve vytváří: limit na 1 projekt je zatím stanoven na 30-200 mil. Kč na projekt, předpokládáme dvě kola výběrového řízení.

Komentář za SMOČR (Martin Karas):

- Byla ustavena Pracovní skupina členů za AKČR a SMOČR.
- Apelujeme na nutnost jednání o termínu realizace.
- Je nutné připravit metodiku.
- Centra se týkají relativně malého počtu žadatelů, relevantní cíl pro obce ale bude modernizace kulturních zařízení.
- Je pro nás důležité sdílet aktuální informace o celé komponentě.

Sekce živého umění MK, OULKKP, plánované aktivity v r. 2022:

Zuzana Zahradníčková: „Zacílení výzev komunikujeme průběžně v rámci pracovních skupin, které jsou otevřené všem.“

Status umělce /

- březen/ duben 2022: vyhlášení dotačního řízení na podporu podkladových analýz k problematice legislativního ukotvení statusu umělce/umělkyně (autora/autorky);
- červenec/srpen 2022: vyhlášení výběrových řízení na rok 2023, včetně implementace NPO: Status umělce: a) podpora individuální tvůrčí a studijní činnosti, b) internacionalizace (mobilita, rezidence, překlady), c) kreativní vzdělávání, d) zvyšování kompetencí (rozvoj digitálních a ekonomických dovedností pracovníků KKO).

Kreativní vzdělávání /

- duben/květen 2022: dotační řízení na podporu projektů v oblasti kreativního vzdělávání, realizované v období září-prosinec 2022;
- červenec/srpen 2022: vyhlášení výběrových řízení na rok 2023
- odkaz odd. KKO: [Kreativní vzdělávání - mkcr.cz](https://www.mkcr.cz/kreativni-vzdelavani)

Kreativní vouchery /

- Připravuje se online systém galerie kreativců. Bude fungovat v napojení novou podobu webu Kreativního Česka následně.
- Odkaz Odd. KKO: [Kreativní vouchery - mkcr.cz](https://www.mkcr.cz/kreativni-vouchery)
-

Mapování a strategie KKO /

- Odkaz odd. KKO: Sběr dat a mapování KKO - mkcr.cz

Digitalizace /

Řeší na MK náměstek Pavel Ouroda.

- Samostatná pracovní skupina ke komponentě digitalizace bude zřízena počátkem dubna – zatím vycházíme (MK) z dlouhodobě indikovaných potřeb, zkušeností z našich oborových dotačních řízení.
 - a) pořízení profesionálních záznamů uměleckých projektů
 - b) digitalizace kulturního obsahu v paměťových institucích působících v oblasti umění (podpora digitalizace sbírek výtvarného umění, divadelních archivů, hudebních paměťových institucí apod.)

Modernizace /

Řeší na MK náměstek Pavel Ouroda.

Modernizace není součástí balíčku, který financuje Evropská Unie. Ve státním rozpočtu, kam byla sub-komponenta převedena před odesláním NPO do EK, nejsou na tento cíl alokovány finance.

Transformace SFKMG /

Není součástí balíčku, který financuje EU.

Komentáře účastníků a chat:

Marta Smolíková:

- EK sdělila, že nechce změny v již schválené verzi NPO, tedy revize NPO z české strany je nyní spíše ztráta času.
- Co nebude dokončeno v polovině 2026 nebude proplaceno.
- Rada vlády pro neziskový sektor se zabývala DPH: jde o čistý náklad u neziskových organizací, u plátců daní ztráty nejsou tak zásadní.

Znovu upozornila na nedostatek pracovníků na implementaci na MK. Uvedla, že např. Ministerstvo zdravotnictví má například na implementaci 35 pracovních míst. **Vratislav Vlna, UNIE OH ČR:** Mohou prostředky z NPO využít **zřizované kulturní instituce**, jak a na co konkrétně? Vážený pane ministře, je reálné, aby Národní divadla čerpala z NPO prostředky na digitalizaci, jež je pro modernizaci Národního divadla nezbytná a již 3 roky funguje v České filharmonii? Náklady digitalizace u živého umění jsou v materiálech NPO odhadovány na pouhých 50 mil. Kč. Jednali jste o tom s panem generálním ředitelem ND nebo s Asociací profesionálních divadel?

Tereza Raabová: Nejdřív velmi děkuji za organizaci tohoto meetingu a hojnou účast.

V posledních 2 letech se nám – kulturní odborné veřejnosti – podařilo semknout se napříč obory, sektory, asociacemi atd. a prosadit, aby z NPO plynula poměrně značná část do kultury a KKP. Kulturní sektor byl tehdy nejvíc připravený a jasně formuloval své požadavky. Od té doby nemáme téměř žádné informace a ty, které se k nám dostanou, nás znepokojují. **Prosím tedy především o intenzivní komunikaci a otevřenost – víme, co kultura potřebuje a jsme ochotní pomoci MK a vládě nastavit a čerpat NPO efektivně** (potvrzuji tedy, co řekla Eva Žáková na začátku).

Ke kreativním centrům mám nyní následující konkrétní podněty:

Kulturní infrastruktura v celé ČR je velmi špatná a za posledních 30 let chybí systematická podpora, proto vnímáme NPO jako velkou šanci ji skokově zlepšit nejen výstavbou nových KC, ale i zlepšením stavebního stavu a technické vybavenosti současných kulturních domů a center. Proto je potřeba:
- dát do podporovaných aktivit také revitalizaci/rekonstrukci stávajících kulturních a kreativních

center (nejen rozšíření, výstavba, nových a přestavba jiných objektů na KC),

- neomezovat celý titul pouze na 15 velkých KC (+ knihovny),
- snížit minimální limit dotace z 30 mil. Kč např. na 10-15 mil. Kč,
- neoddělovat alokaci 2,7 mld. Kč na "velká" kreativní centra a 0,5 na knihovny – alokace spojit a neprotěžovat knihovny, každý region má jiné potřeby a jiné projekty,
- prodloužit příjem žádostí minimálně do 30.6.2022 a snížit počet nutných dokumentů k žádosti (některé z nich lze dodat později).

Derzsiová ARAS: Zajímalo by mne, jaké jsou ty **nesplněné milníky ČR**. Zda můžeme v tom nějak pomoci?

Hana Bakičová: Jako první musí ČR splnit úkoly v oblasti střetu zájmů, registru skutečných vlastníků atd. Toto realizuje Ministerstvo spravedlnosti a Ministerstvo průmyslu a obchodu. Splnění těchto milníků je podmínkou pro realizaci a proplacení všech dalších aktivit u všech vlastníků komponent.

Yvona Kreuzmanová, ITI (mimo chat): podpořit dlouhodobé nastavení projektů, stávající jednoleté granty a harmonogram jejich schvalování jsou pro kulturu letitou zátěží.

J. Hutníková, AMG ČR: Také souhlasím. A vyúčtování celoroční dotace včetně účetní uzávěrky k 31.12. je další absurditou.

Bednařík Pavel: Naprostý souhlas s Yvonnou. Víceleté financování mělo být už dávno.

Marta Smolíková: Dobrý den. Víceleté financování a zjednodušené účtování je především pozitivní a praktické pro úřad, méně projektů (lze je realizovat ve více letech) a menší chybovost při vyúčtování. Jiné rezorty to umí.

Lucia Kašiarová, Vize Tance: Nejde jen o zjednodušení, ale hlavně o kvalitní realizaci projektů.

Radovan Auer, Svět knihy: Souhlasím s paní Kreuzmannovou. NPO je právě příležitostí k "revoluci", kterou bych nazval spíše zásadními systémovými změnami v systému financování. Ostatně to je v NPO i výslovně uvedeno. Současný stav opravdu absurdní.

Daniela Zárodňanská, Město Ostrava: Chtěla bych se zeptat pana Ourody na představu ohledně **výzvy modernizace**. Panuje obava, že tyto prostředky "zhltnou" velké instituce, aby se zjednodušila alokace prostředků (více peněz na méně projektů). Přitom právě drobní kulturní aktéři byli v tomto ohledu postiženi nejvíce. V Ostravě evidujeme řadu menších (nikoliv významem) organizací, které úspory na obnovu a modernizaci technického zázemí museli dát na přežití organizace. Je možné, že i tyto menší subjekty si sáhnou na prostředky na modernizaci? Když to nastíním trochu vulgárněji – radši zachránit a podpořit padesát klubů, než aby si velká instituce za prostředky koupila dvě žárovky.

Alžběta Kálalová, MK: Jen pro upřesnění – je třeba rozlišovat sub-komponentu digitalizace (zahrnutou do NPO) a sub-komponentu modernizace, která byla nakonec vyškrtuta.

Yvona Kreuzmannová: Vyškrtuta? Nebo převedena do národních zdrojů a MK usiluje o vrácení do celé komponenty?

Alžběta Kálalová: Ano, byla **převedena do sekce národní zdroje**, resp. sub-komponenta modernizace, stejně jako transformace SFKMG nebyla poslána EK v rámci NPO.

Hana Bakičová: NPO je CELEK, který schválila vláda ČR a takto byl předložen EK, ale skládá se z části financované z evropských prostředků a z části, která má být pokryta z národních zdrojů. EK financuje a kontroluje pouze část financovanou z evropských zdrojů. Druhá (česká) část je také součástí NPO, ale podléhá českému financování (státní rozpočet) a tudíž jeho plnění nebude EK kontrolovat.

Honza Kvasnička, AND ČR: A v návrhu Státního rozpočtu tedy peníze na modernizaci jsou? Děkuji.

Hana Bakičová: Nejsou

Derzsiová ARAS: To, co slyším, nás trochu znepokojuje. ARAS – nejsme státní příspěvková organizace, jsme jediná profesní organizace audiovizuálních režisérů, scenáristů a potřebujeme pomoci. Doufali jsme, že dosáhneme na výzvu. Nemáme žádné odbory, žádnou možnost pomoci. Pomáháme svým členům ve všech oblastech – sociální, daňové, právní, vzdělávání aj. Vše děláme ve volném čase, zdarma v šílených podmínkách, diskutujeme o nastavení jejich honorářů v naprosto diskriminačním postavení vůči velkým TV a producentům. **Doufali jsme, že nám výzva pomůže alespoň trochu v profesionalizaci asociace. Co dělat?**

Honza Kvasnička, AND ČR: Když v návrhu peníze na modernizaci nejsou, tak jaké jsou možné scénáře pro tuto sub-komponentu? Financování ze SR 2023? Nebo z jiných zdrojů? Děkuji

-